

INDICE

INTRODUZIONE p. 9

PARTE PRIMA

UN PALINSESTO ADORNIANO

SUL DISCORSO DELLA MUSICA MODERNA

- I. LA CRITICA ALL'ALBA DELLA MUSICA NUOVA p. 19
1. Pfitzner contro tutti. Su un episodio di soglia p. 20
 2. Pensare la musica tra le due guerre.
Critica militante e *Musikwissenschaft* p. 27
 3. Figure di critici p. 34
- II. CARTE DI ARTISTI. POETICA E TEORIA MUSICALE p. 55
1. L'ombra di Arnold Schönberg p. 56
 2. Improvviso berghiano p. 63
 3. Webern. Dalla natura alla serie p. 65
 4. Ernst Křenek. Un uomo per tutte le stagioni p. 72
 5. La poetica adespota. Stravinskij
e l'oggettivismo musicale p. 78
 6. Ordo, natura, bottega. Paul Hindemith,
Unterweisung im Tonsatz (1937) p. 92
- III. SEI ISTANTANEE DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR p. 103
1. "Neue Musik" p. 104
 2. La radio, il disco e altri ferrivecchi p. 120
 3. Jazz, bitte...! p. 139
 4. Musica per tutti p. 147
 5. "Neue Sachlichkeit" p. 155
 6. Chi ha paura di Igor Stravinskij? p. 168

PARTE SECONDA
THROUGH THE LOOKING GLASS
NEL CANTIERE DI ADORNO

PREMESSA. QUASI UN'INTRODUZIONE	p. 185
I. <i>PHILOSOPHIE DER NEUEN MUSIK</i> . GENESI, STORIA, CONTESTO	p. 191
1. Note di critica testuale (con una postilla sugli scritti giovanili)	p. 191
2. Biblioteca e scrittoio. Il catalogo è questo	p. 205
II. DALLA TEORIA ALLA CRITICA. UN PASSO INDIETRO (TESI SULL'“ESTETICA” DI ADORNO)	p. 223
1. Schönberg-Stravinskij. Una documentazione	p. 223
2. Espressione, <i>Sachlichkeit</i> , espressionismo	p. 228
3. I capricci progressisti dell'orecchio. Nuovi materiali sul “materiale”	p. 247
APPENDICI	p. 263
BIBLIOGRAFIA	p. 271
INDICE DEI NOMI	p. 283